

Nr. 89 | „Tulpenwiese“ | Seite 56  
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

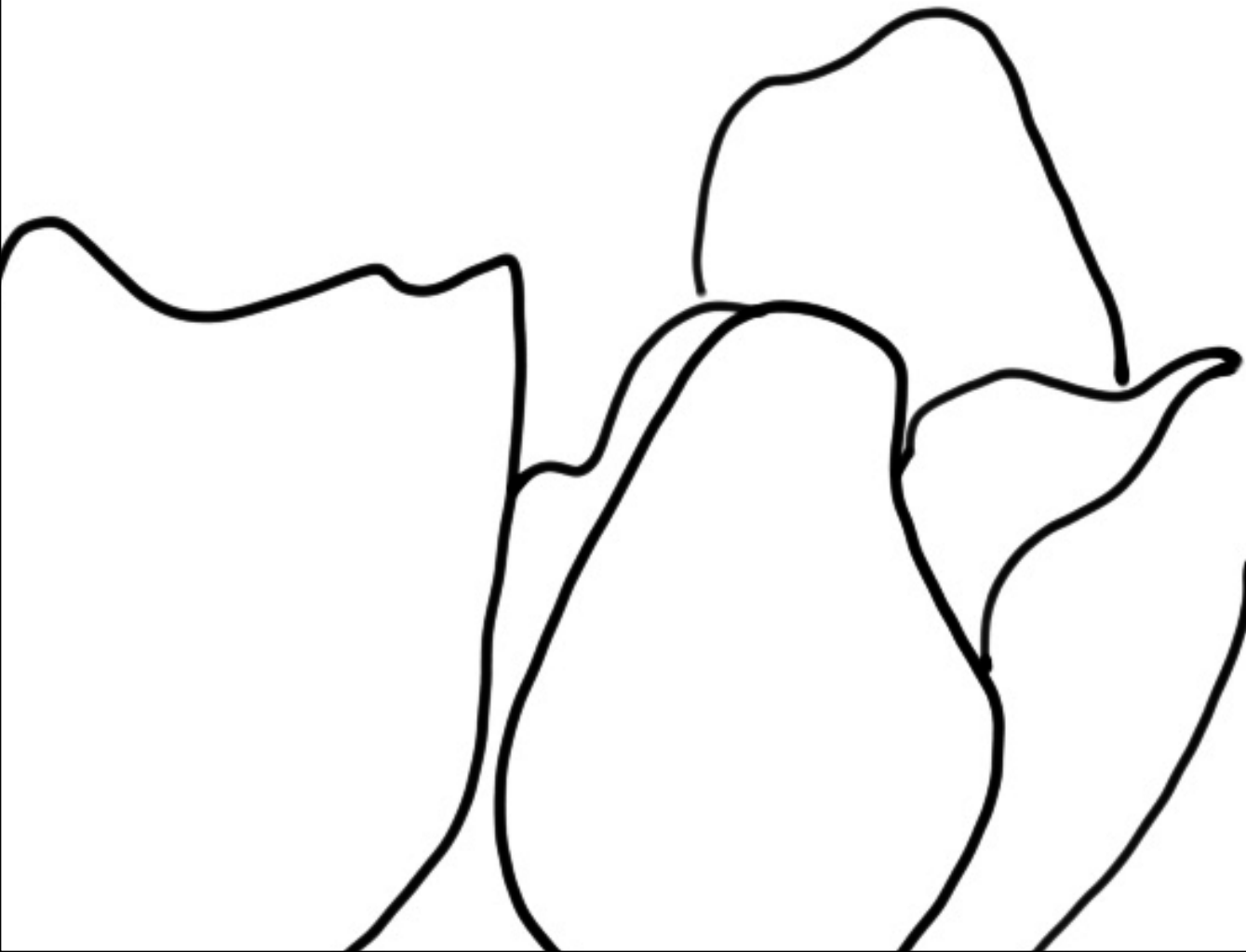
Nr. 89 | „Tulpenwiese“ | Seite 56  
Reihe 1  
Blatt 1 von 9



Nr. 89|„Tulpenwiese“| Seite 56  
Reihe 1  
Blatt 2 von 9

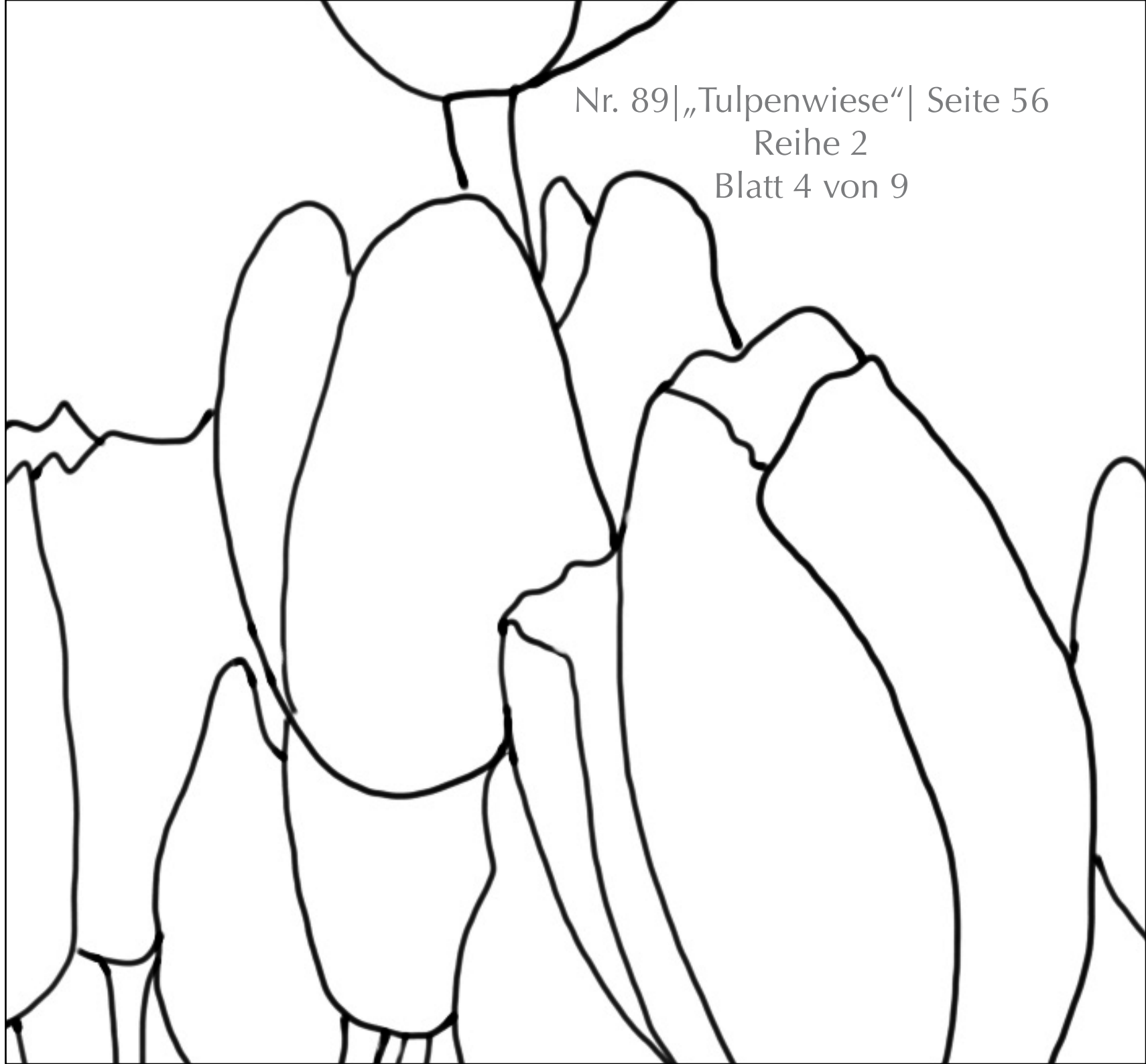


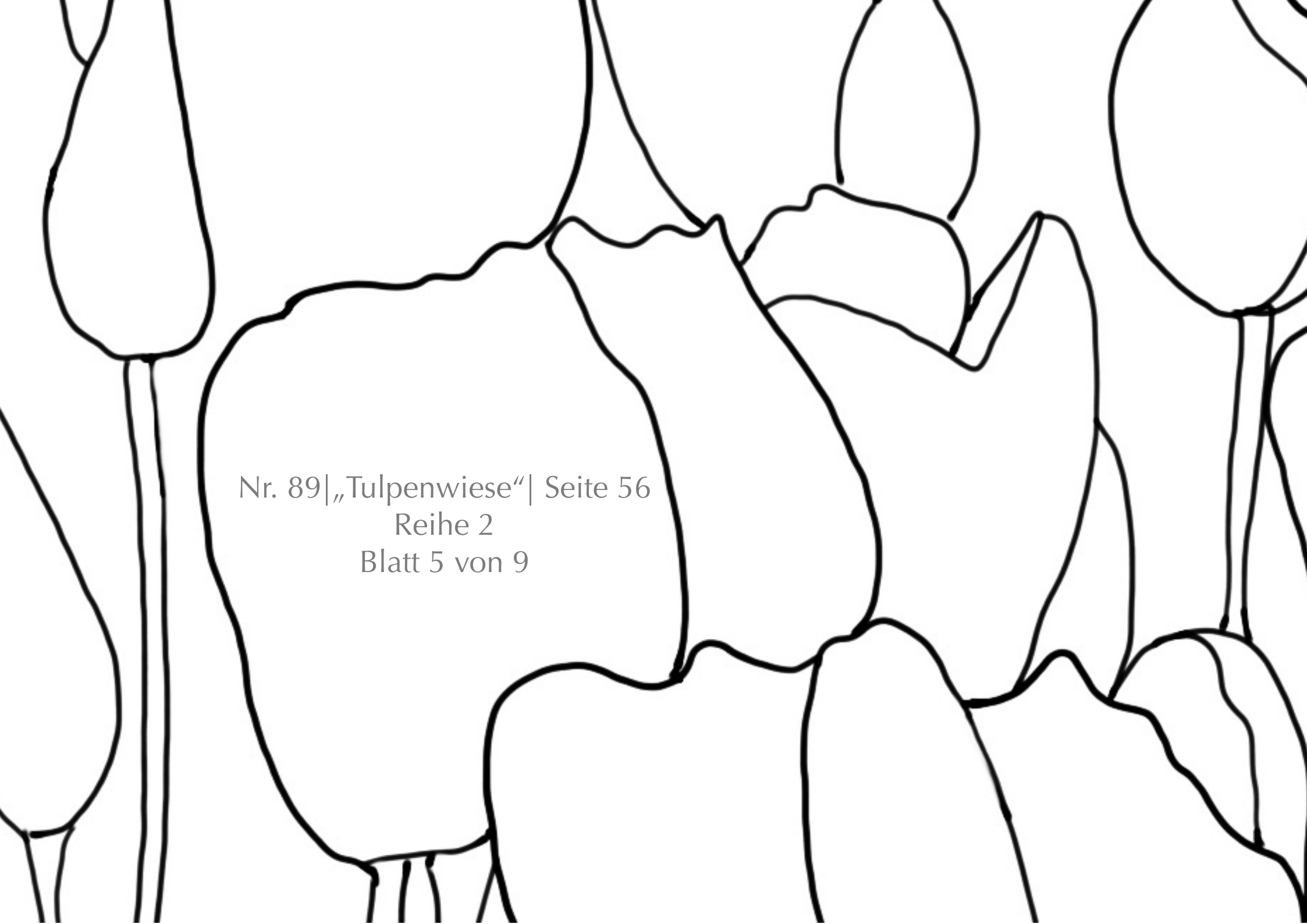
Nr. 89 | „Tulpenwiese“ | Seite 56  
Reihe 1  
Blatt 3 von 9




Reihe 2

Nr. 89 | „Tulpenwiese“ | Seite 56  
Reihe 2  
Blatt 4 von 9



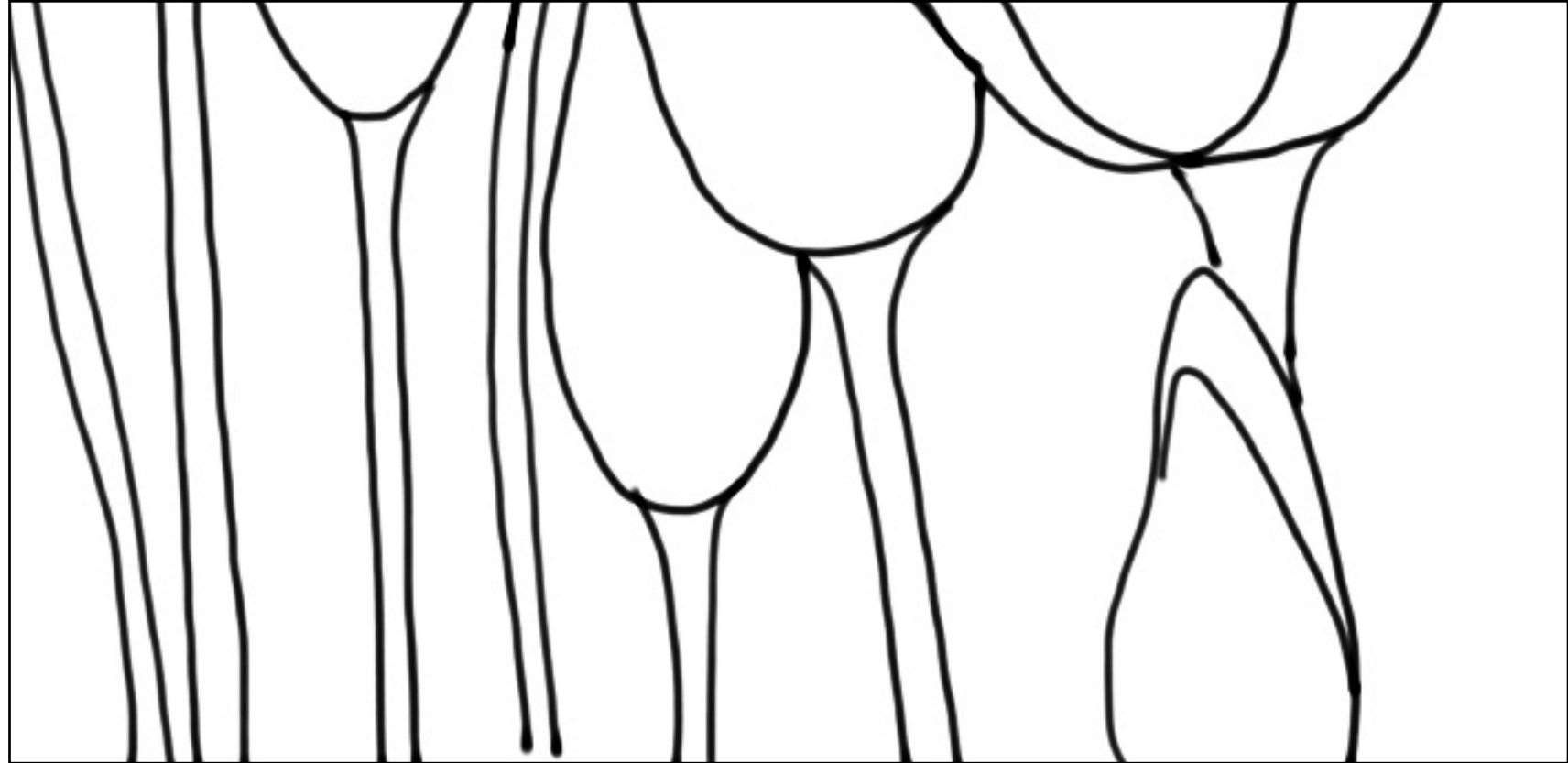
A black and white line drawing of tulip leaves and stems. The drawing is a simple outline, showing several long, narrow leaves with slightly wavy edges and a few stems. The leaves are arranged in a cluster, with some overlapping. The stems are thin and vertical. The overall style is minimalist and graphic.

Nr. 89|„Tulpenwiese“| Seite 56  
Reihe 2  
Blatt 5 von 9



Nr. 89|„Tulpenwiese“| Seite 56  
Reihe 2  
Blatt 6 von 9

Reihe 3

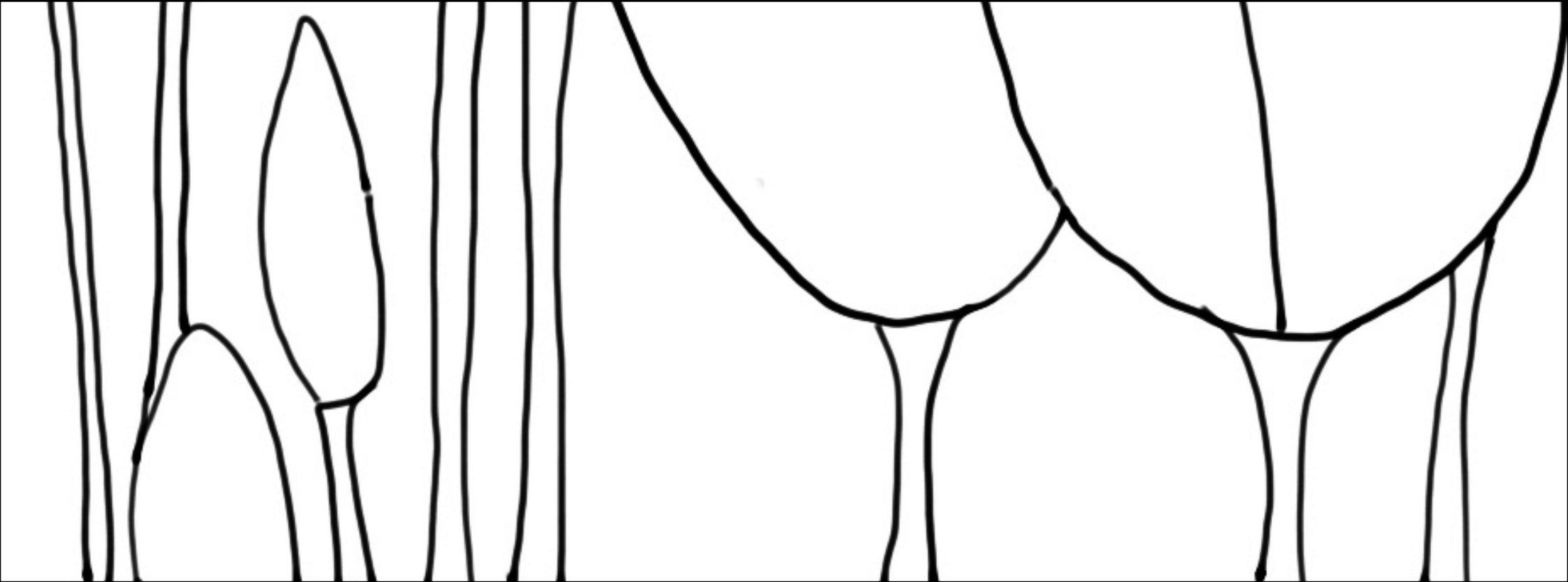


Nr. 89 | „Tulpenwiese“ | Seite 56

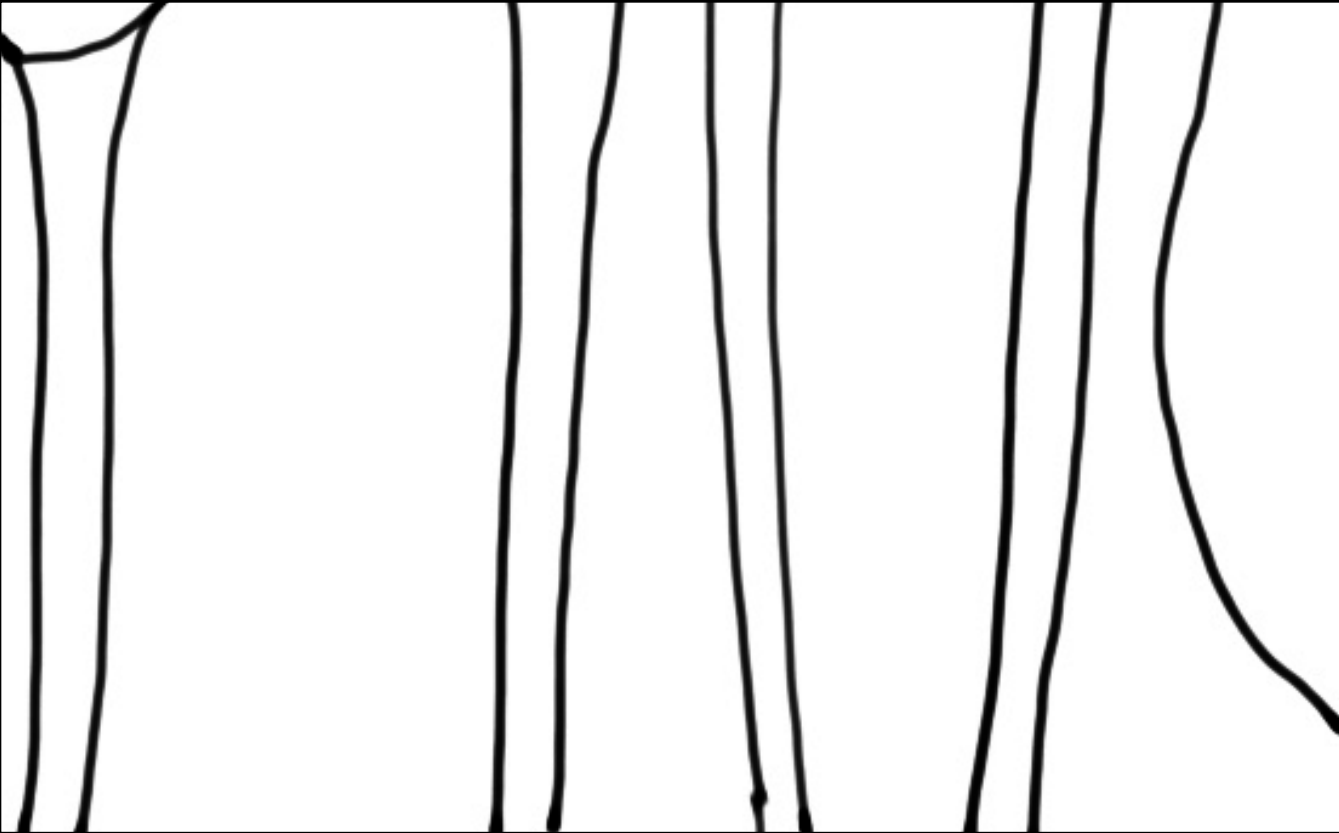
Reihe 3

Blatt 7 von 9

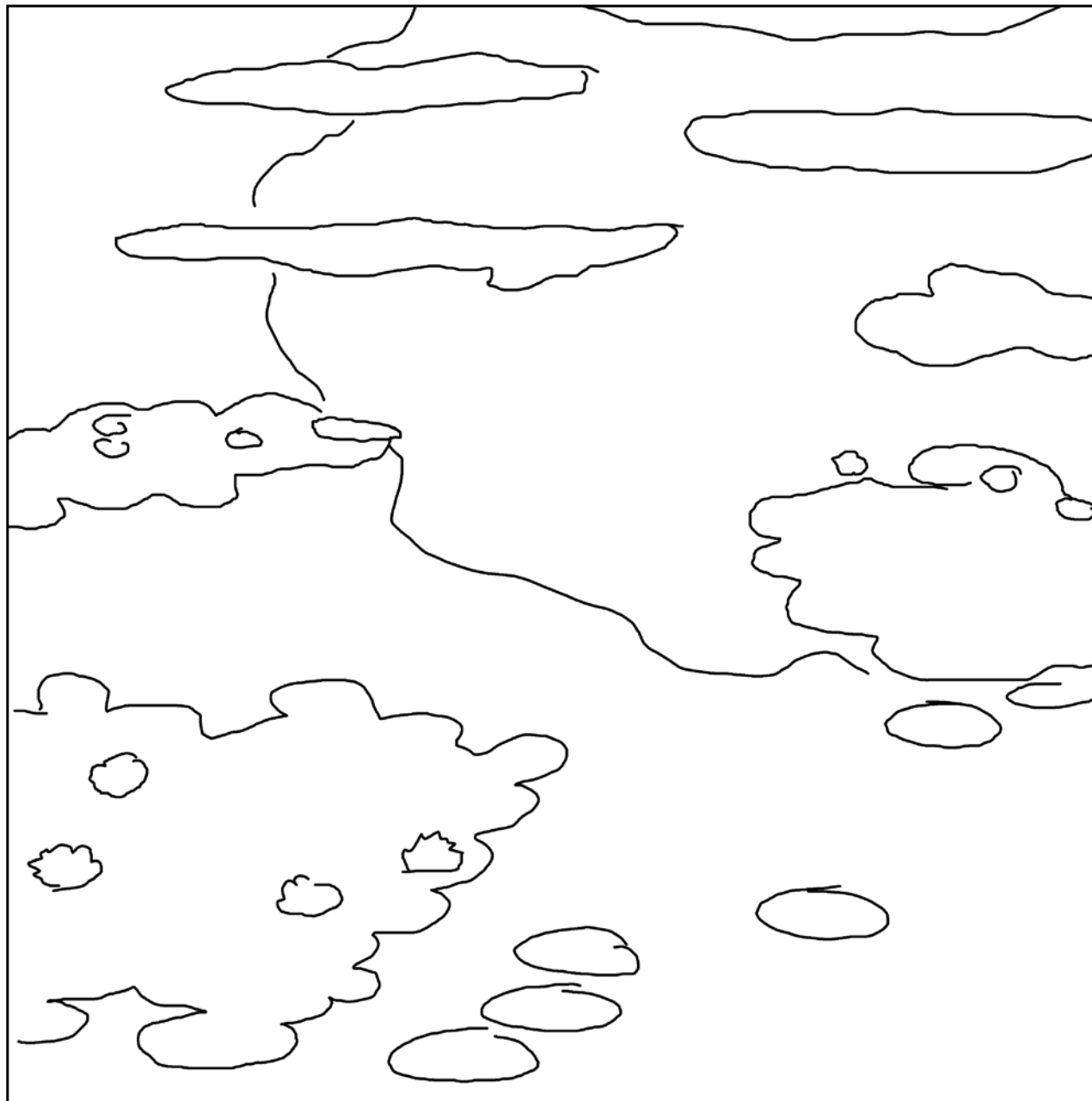




Nr. 89|„Tulpenwiese“| Seite 56  
Reihe 3  
Blatt 8 von 9



Nr. 89|„Tulpenwiese“| Seite 56  
Reihe 3  
Blatt 9 von 9

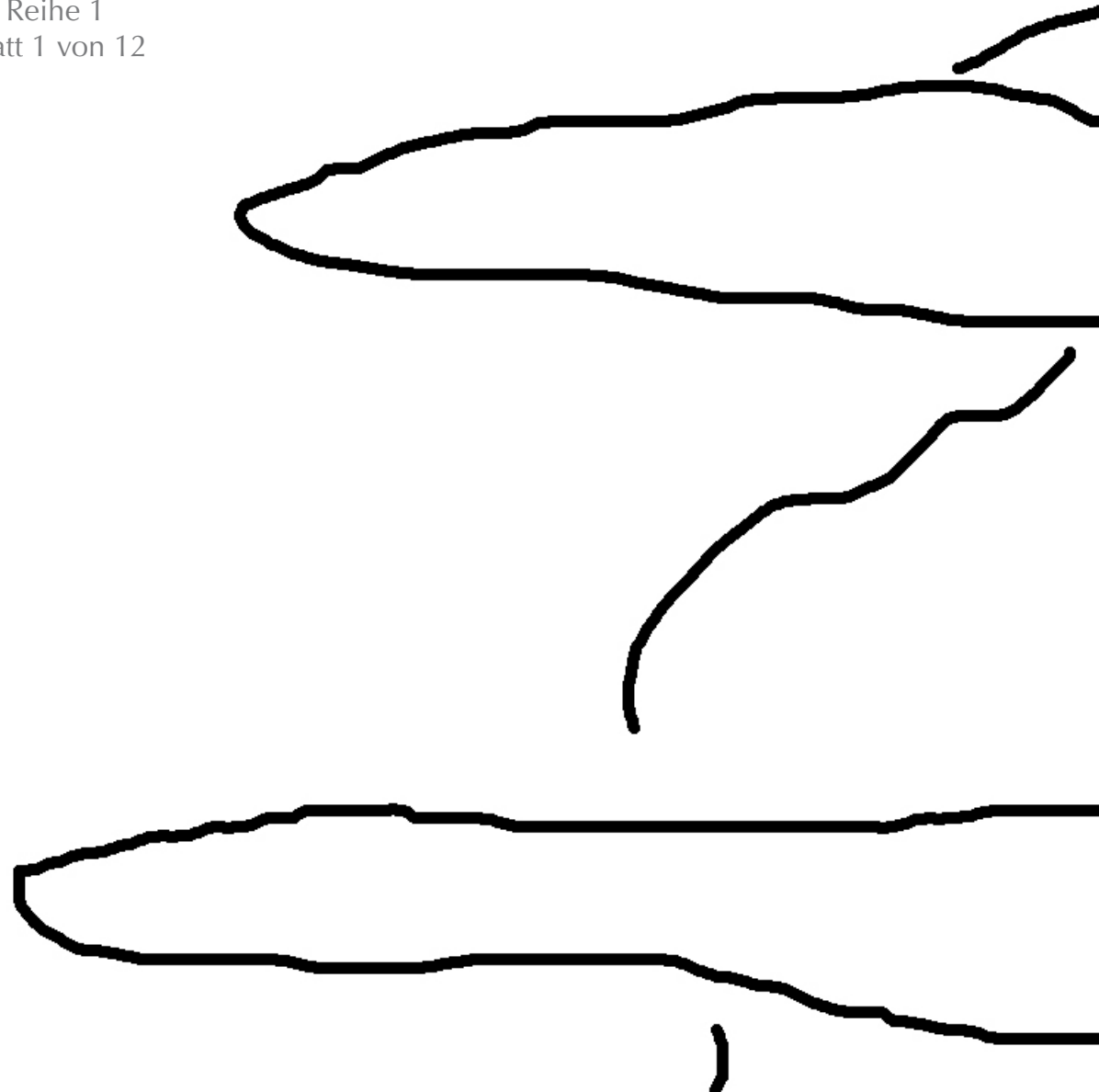


Nr. 89 | „Claude Monet“ | Seite 70  
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

Nr. 89 | „Claude Monet“ | Seite 70  
Reihe 1  
Blatt 1 von 12



Nr. 89 | „Claude Monet“ | Seite 70  
Reihe 1  
Blatt 2 von 12

Nr. 89|„Claude Monet“| Seite 70  
Reihe 1  
Blatt 3 von 12


Nr. 89|„Claude Monet“| Seite 70  
Reihe 2  
Blatt 4 von 12




Nr. 89|„Claude Monet“| Seite 70  
Reihe 2  
Blatt 5 von 12








Nr. 89|„Claude Monet“| Seite 70  
Reihe 2  
Blatt 6 von 12






Nr. 89|„Claude Monet“| Seite 70  
Reihe 3  
Blatt 7 von 12




An abstract black line drawing of a human face profile, facing right. The drawing is composed of thick, irregular black outlines on a white background. The features are suggested by simple lines: a jagged line for the hair, a curved line for the forehead, a large open space for the eye, a curved line for the nose, and a curved line for the mouth. The overall style is minimalist and gestural.

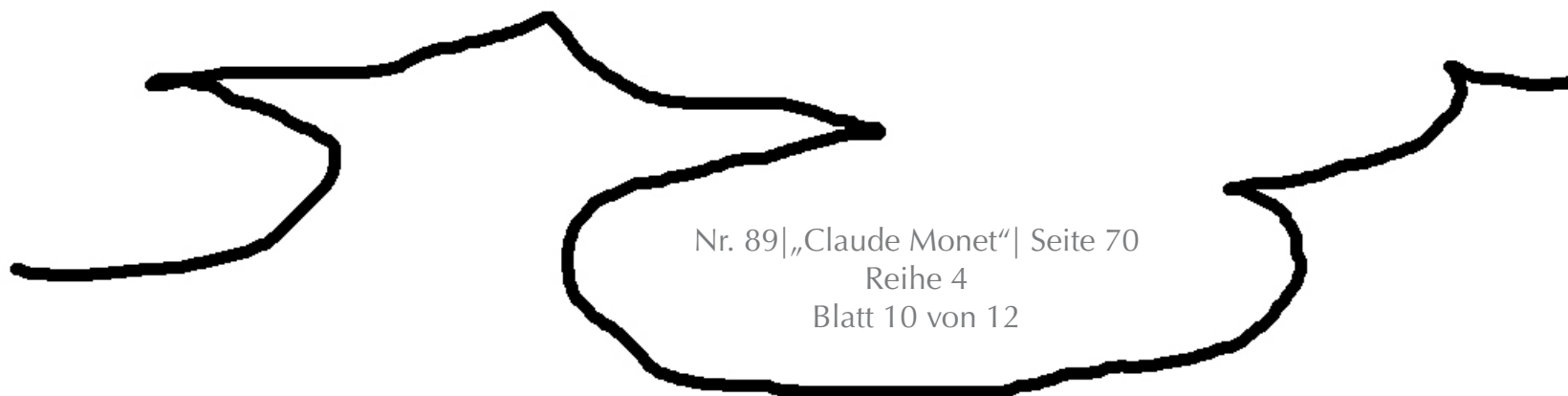
Nr. 89 | „Claude Monet“ | Seite 70  
Reihe 3  
Blatt 8 von 12



Nr. 89|„Claude Monet“| Seite 70  
Reihe 3  
Blatt 9 von 12



Reihe 4



Nr. 89 | „Claude Monet“ | Seite 70  
Reihe 4  
Blatt 10 von 12



Nr. 89 | „Claude Monet“ | Seite 70  
Reihe 4  
Blatt 11 von 12

Nr. 89|„Claude Monet“| Seite 70  
Reihe 4  
Blatt 12 von 12



Nr. 89|„Endlich Frühling“| Seite 10  
Übersicht



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

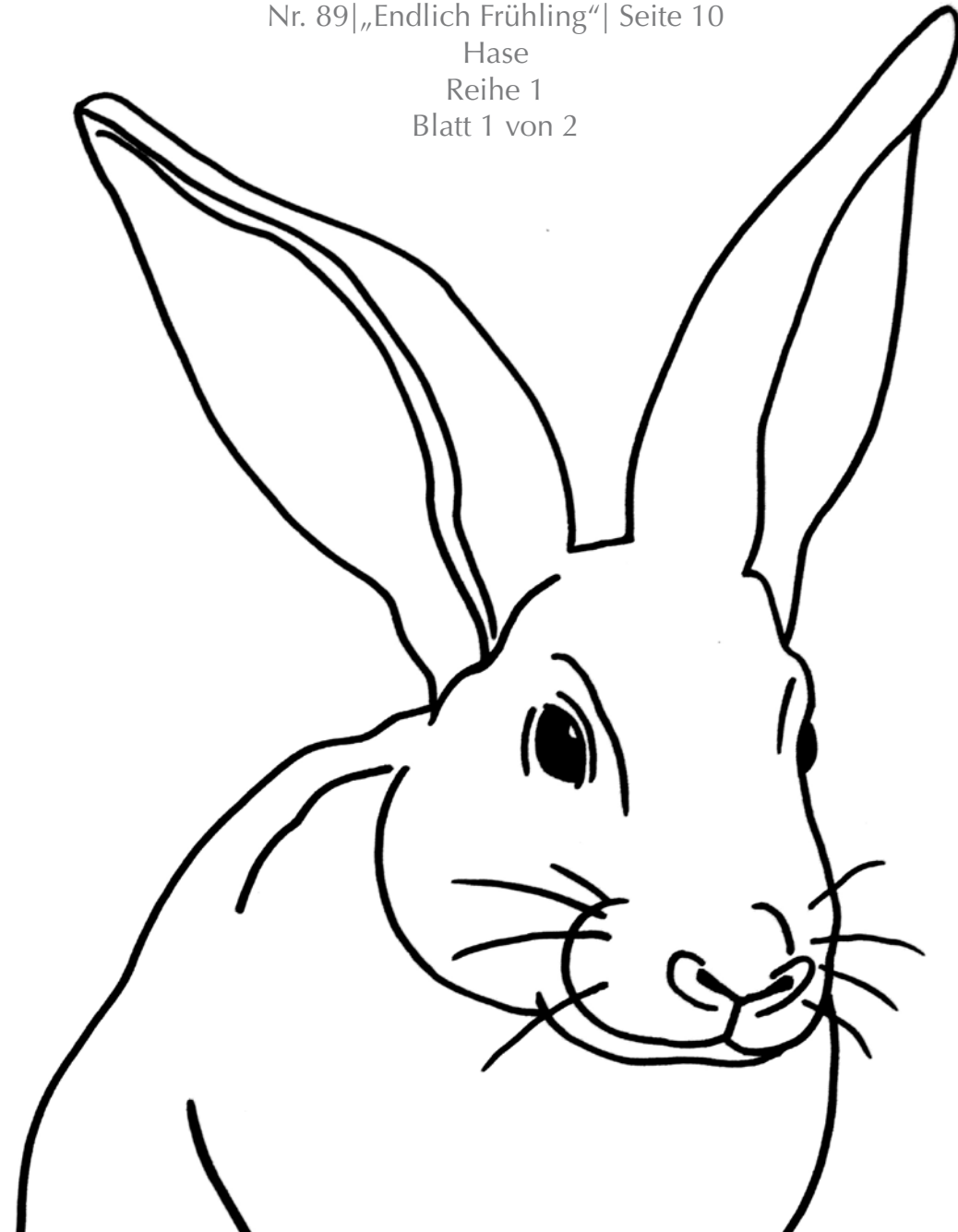
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

Nr. 89 | „Endlich Frühling“ | Seite 10

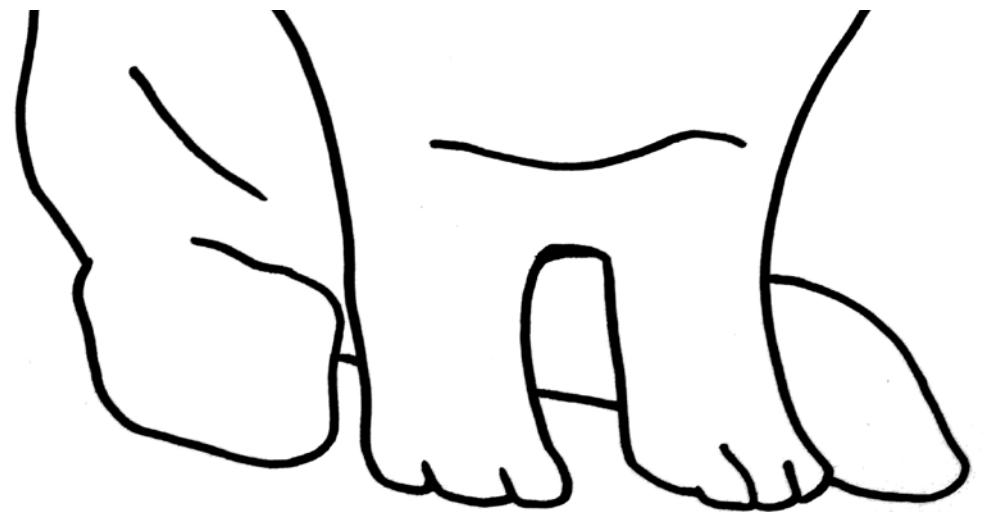
Hase

Reihe 1

Blatt 1 von 2



Nr. 89|„Endlich Frühling“| Seite 10  
Hase  
Reihe 2  
Blatt 2 von 2



Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

Nr. 89 | „Endlich Frühling“ | Seite 10  
Schriftzug Frühling  
Reihe 1  
Blatt 1 von 2



Frühling

ling

Nr. 89 | „Endlich Frühling“ | Seite 10  
Schriftzug Frühling  
Reihe 1  
Blatt 2 von 2

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

Nr. 89 | „Endlich Frühling“ | Seite 10  
Schriftzug Primavera  
Reihe 1  
Blatt 1 von 1

Primavera

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

Nr. 89 | „Endlich Frühling“ | Seite 10  
Schriftzug Spring Time  
Reihe 1  
Blatt 1 von 1

**SPRING  
TIME**

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

Nr. 89 | „Endlich Frühling“ | Seite 10  
Schriftzug Printemps  
Reihe 1  
Blatt 1 von 2

Printemps

Nr. 89 | „Endlich Frühling“ | Seite 10  
Schriftzug Printemps  
Reihe 1  
Blatt 2 von 2

tempo



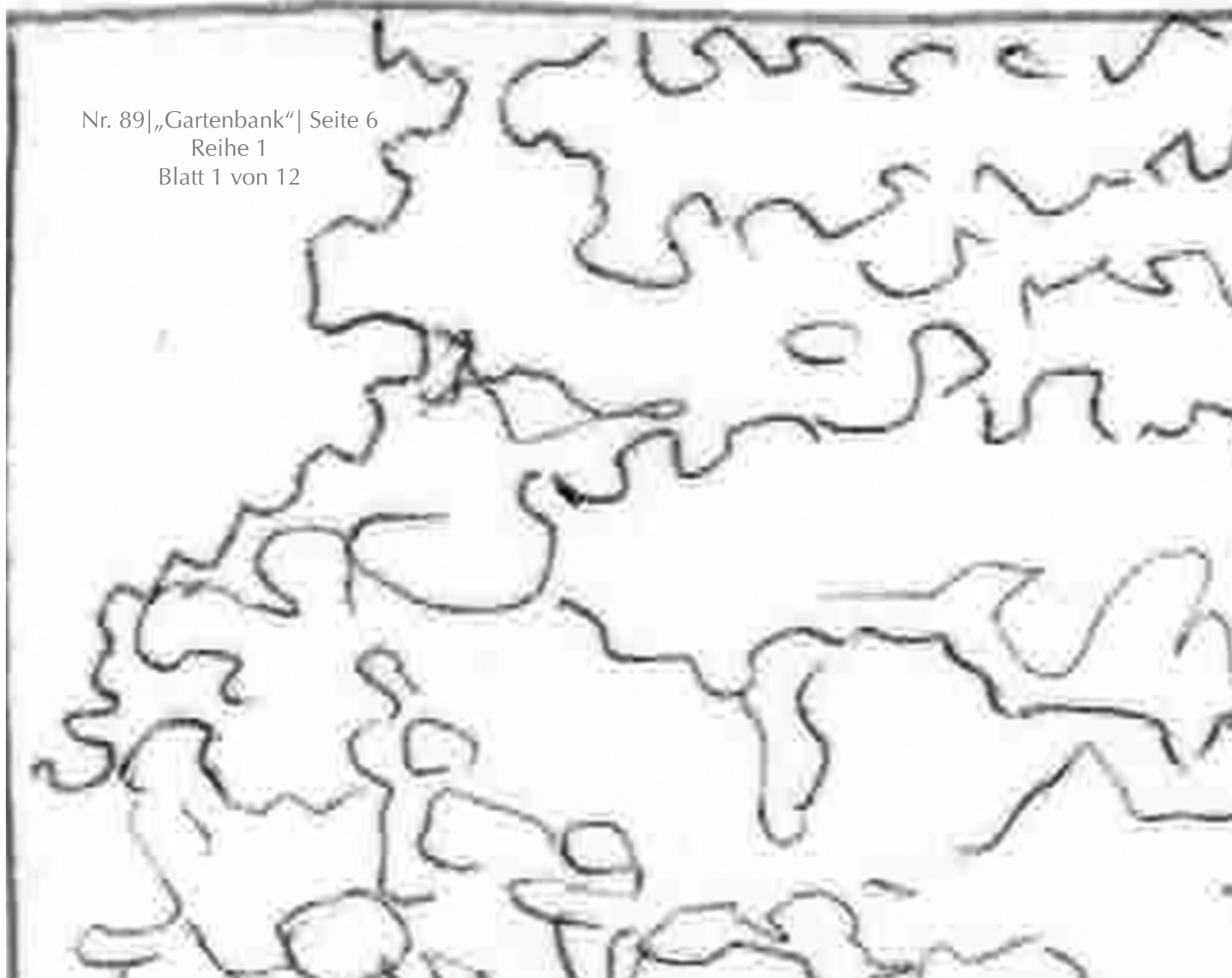


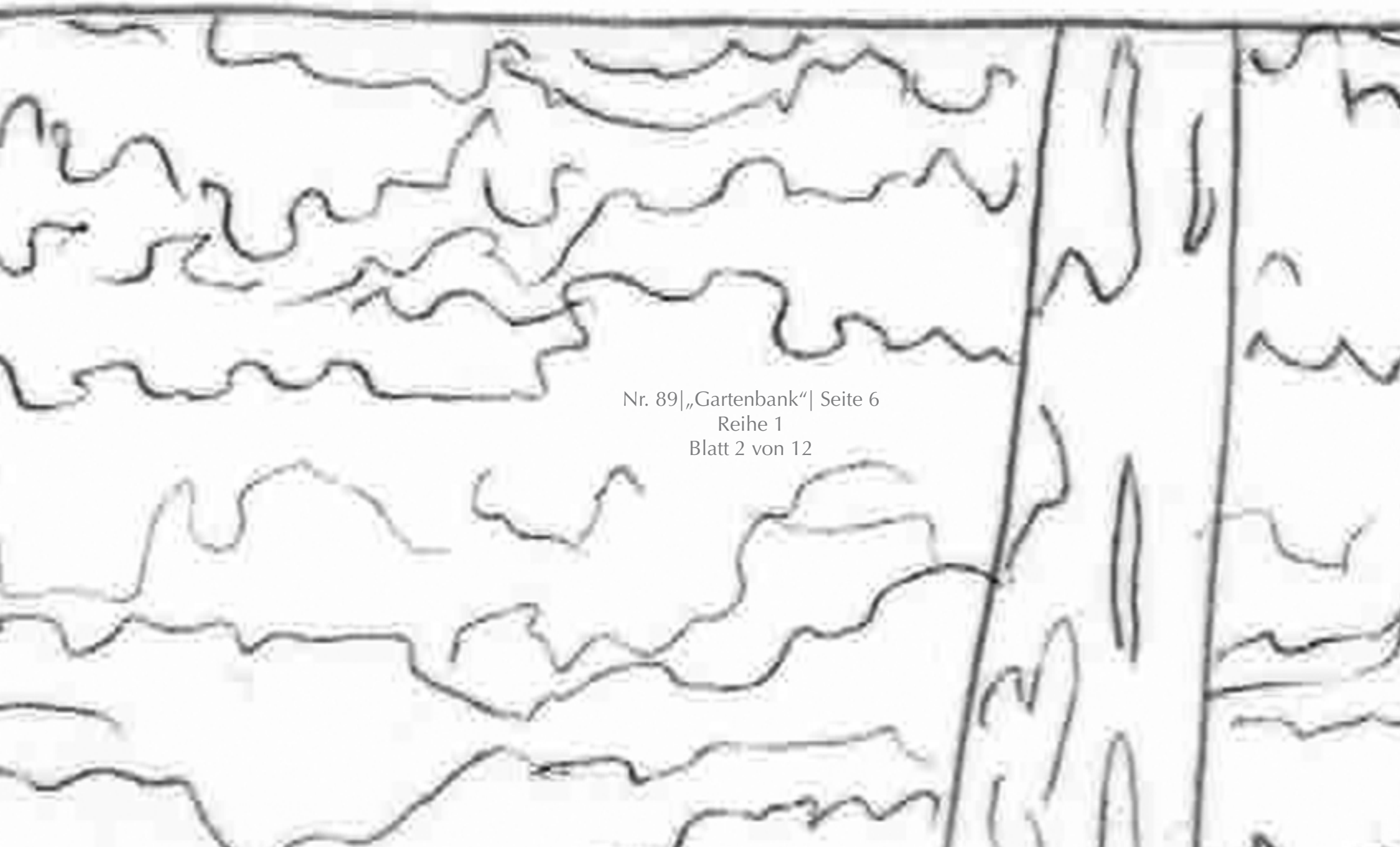
Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

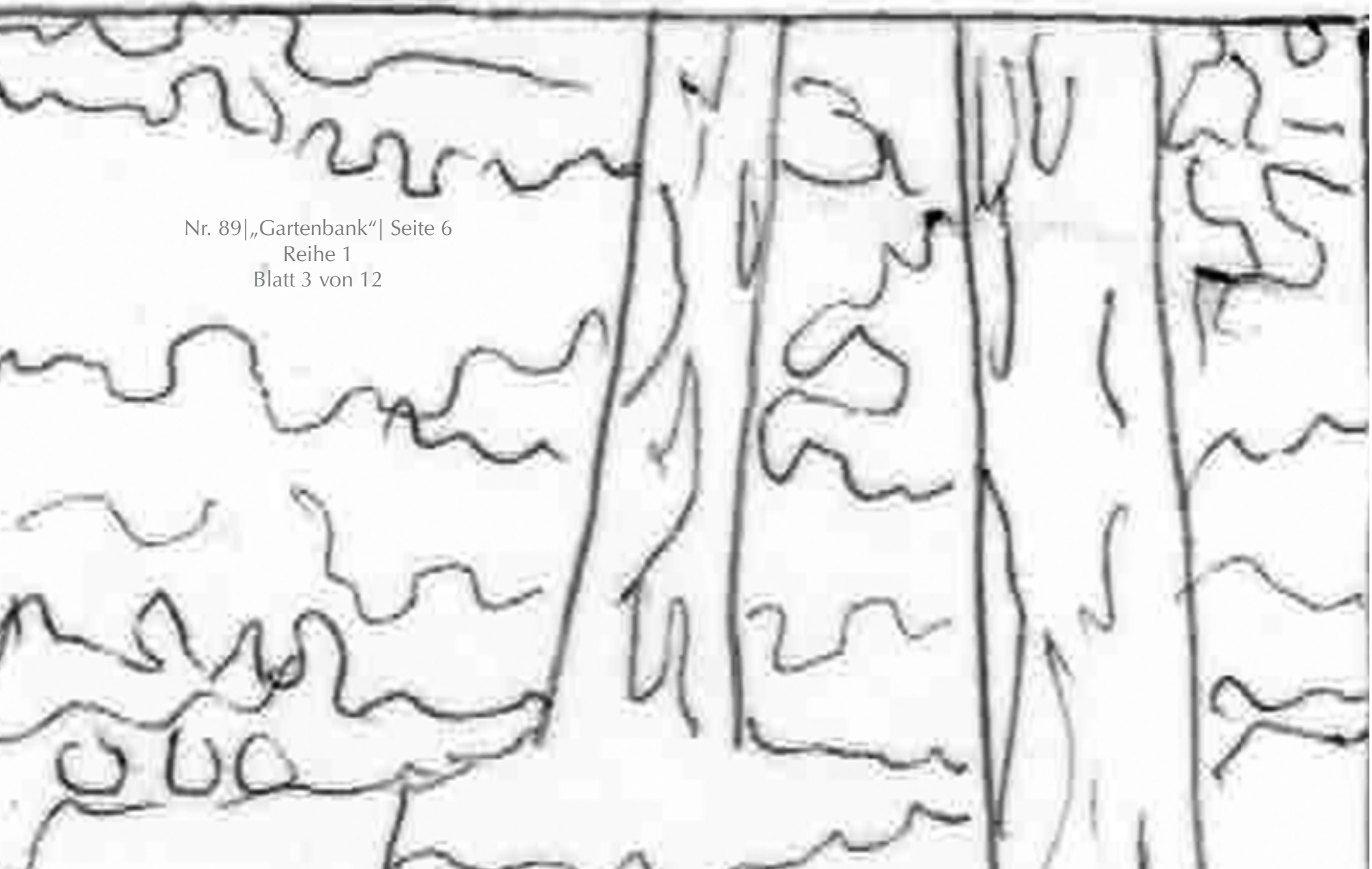
Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 1  
Blatt 1 von 12





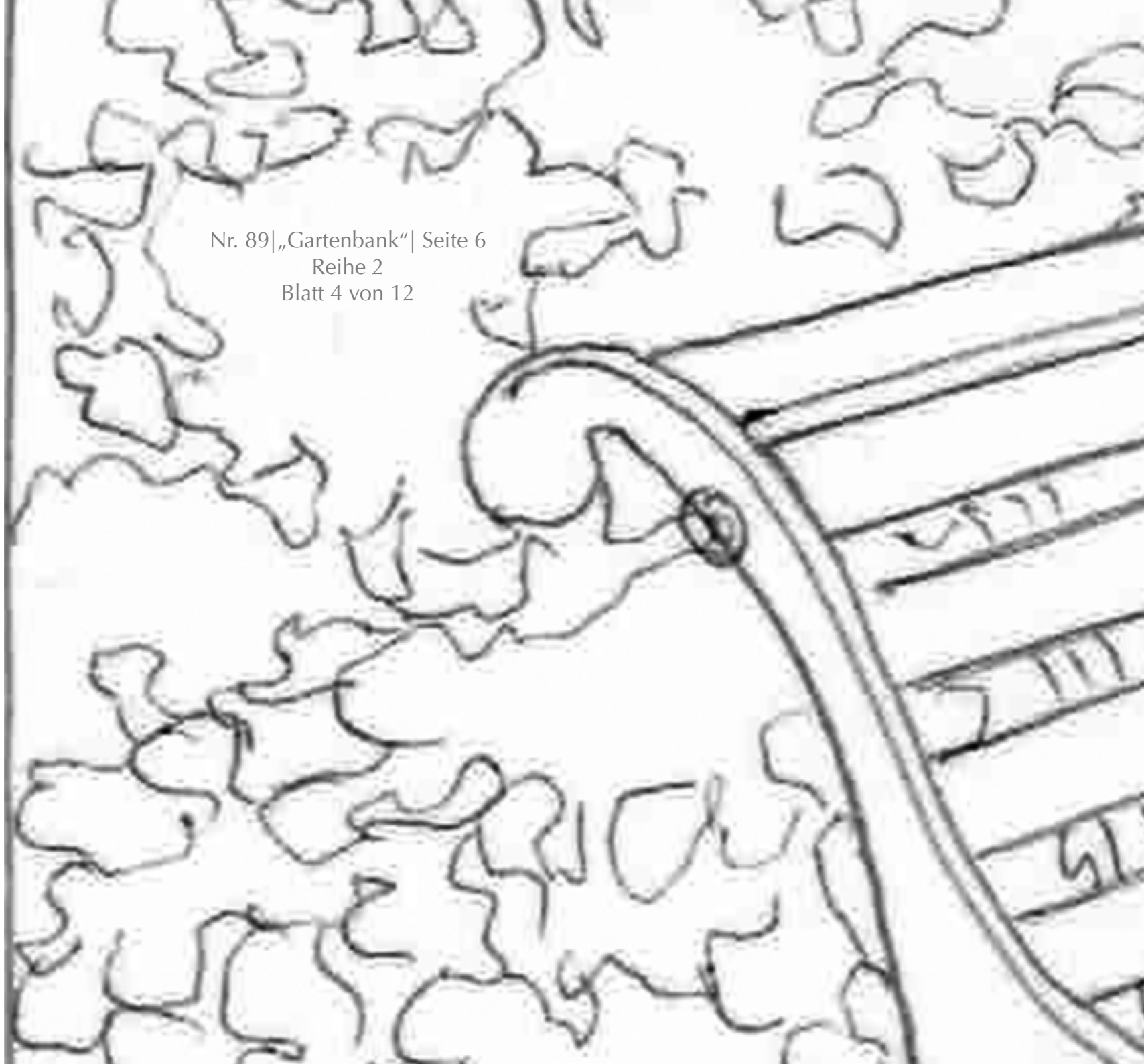
Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 1  
Blatt 2 von 12


Nr. 89|„Gartenbank“| Seite 6  
Reihe 1  
Blatt 3 von 12



Reihe 2

Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 2  
Blatt 4 von 12





Nr. 89|„Gartenbank“| Seite 6  
Reihe 2  
Blatt 5 von 12

Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 2  
Blatt 6 von 12



Reihe 3

Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 3  
Blatt 7 von 12





Nr. 891 „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 3  
Blatt 8 von 12



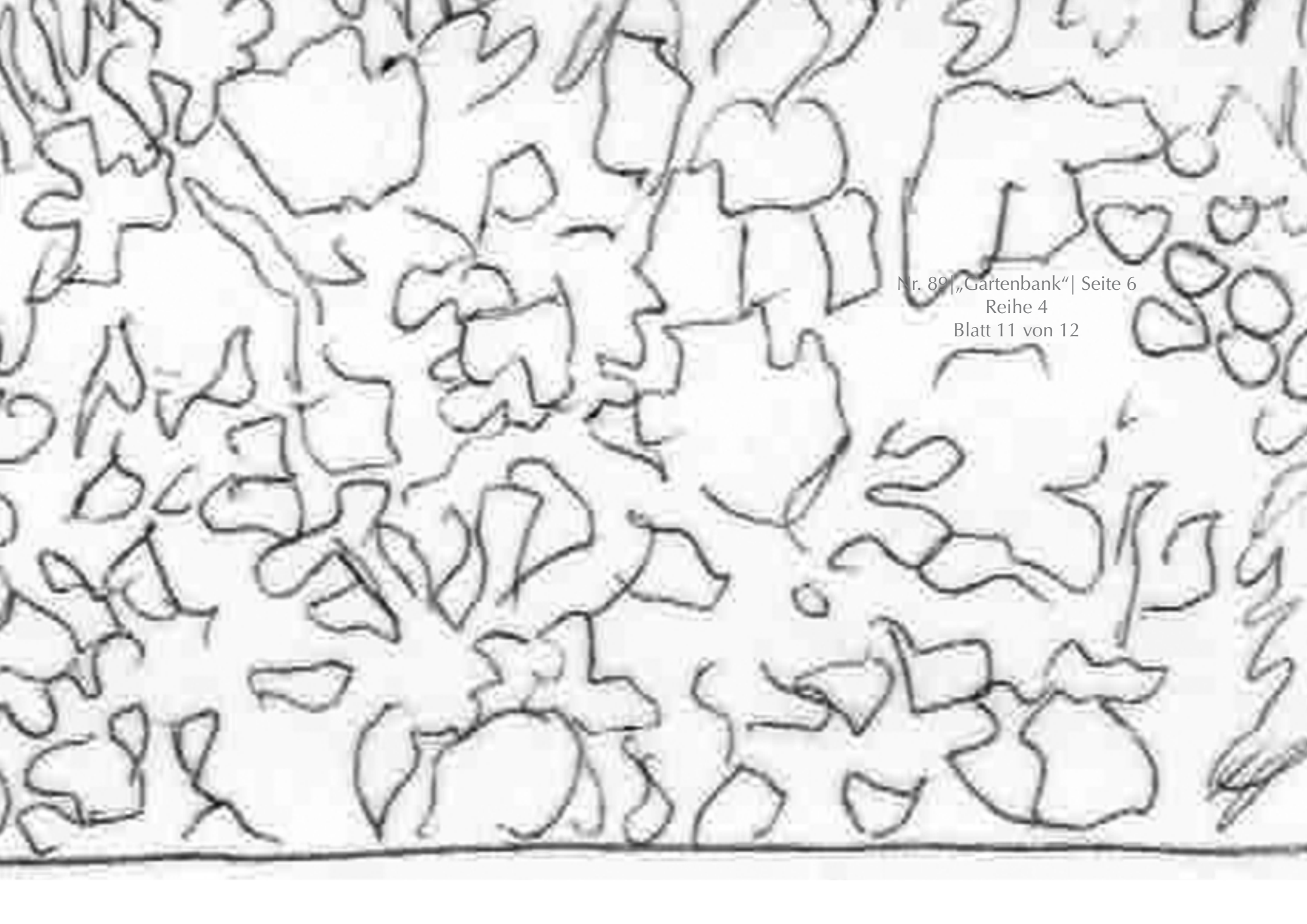


Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 3  
Blatt 9 von 12

Reihe 4



Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 4  
Blatt 10 von 12



Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 4  
Blatt 11 von 12



Nr. 89 | „Gartenbank“ | Seite 6  
Reihe 4  
Blatt 12 von 12



Nr. 89 | „In voller Blüte“ | Seite 60  
Übersicht

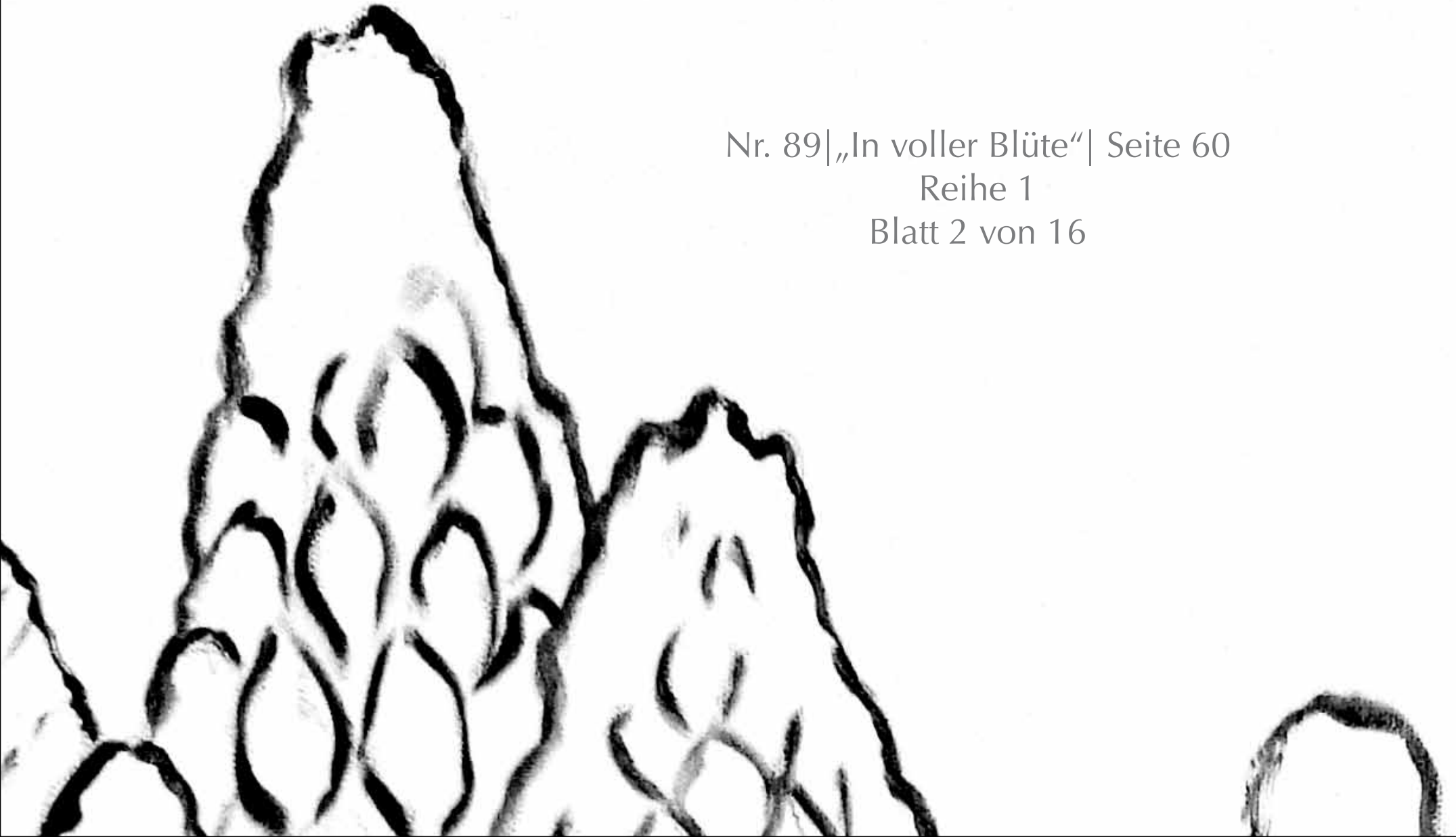
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen

Nr. 89 | „In voller Blüte“ | Seite 60  
Reihe 1  
Blatt 1 von 16

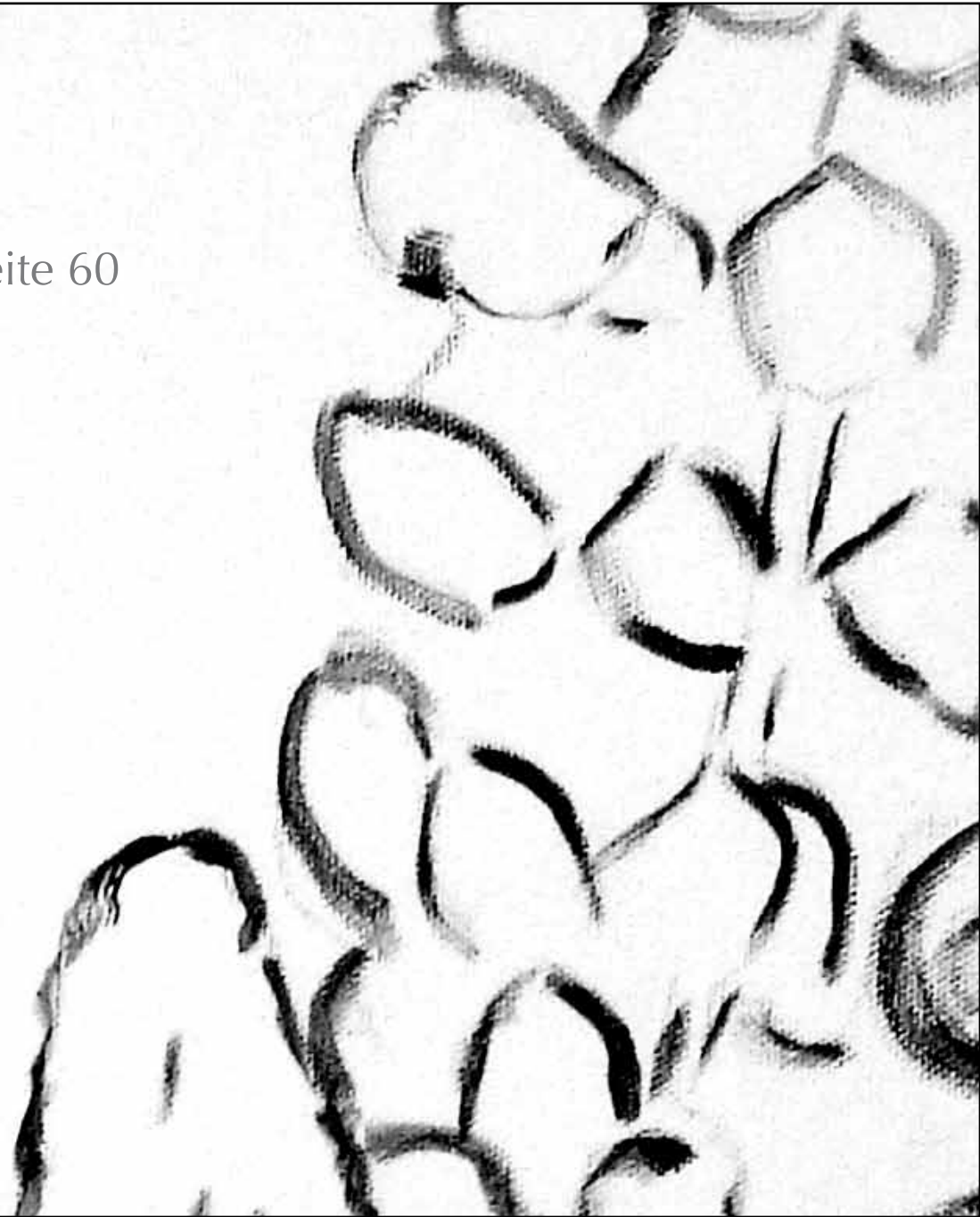


Nr. 89 | „In voller Blüte“ | Seite 60  
Reihe 1  
Blatt 2 von 16

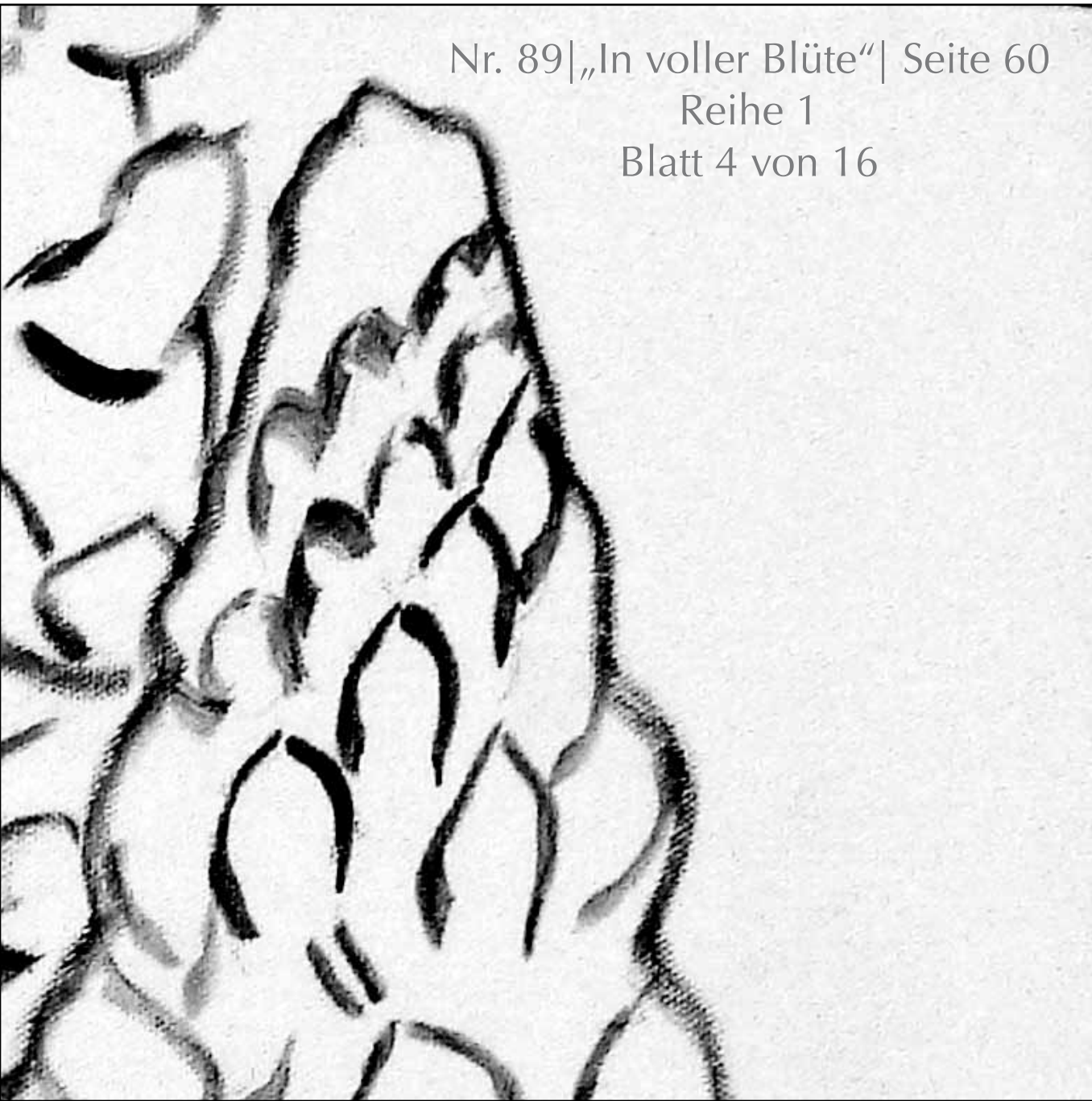




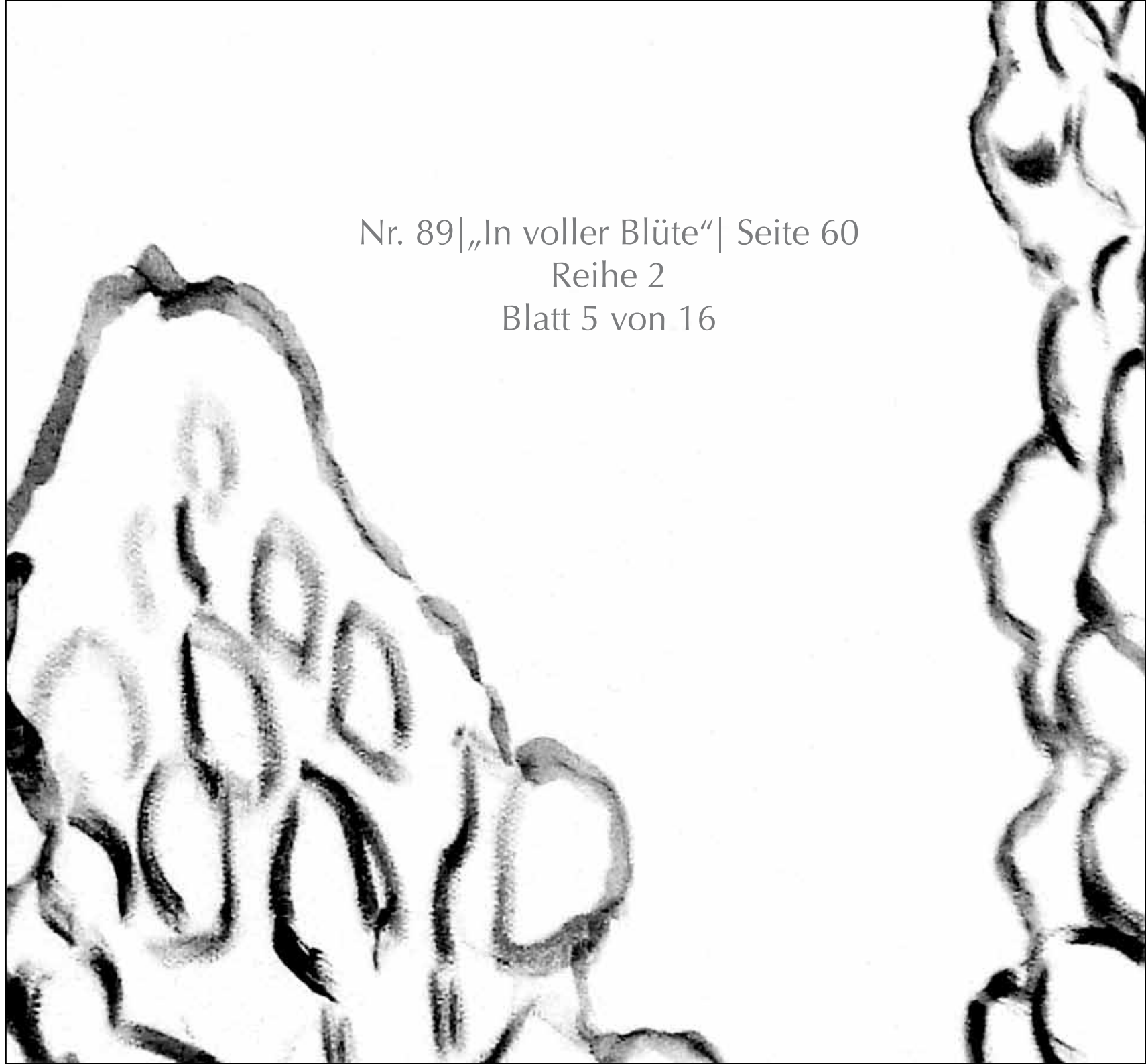
Nr. 89 | „In voller Blüte“ | Seite 60  
Reihe 1  
Blatt 3 von 16



Nr. 89 | „In voller Blüte“ | Seite 60  
Reihe 1  
Blatt 4 von 16



Nr. 89 | „In voller Blüte“ | Seite 60  
Reihe 2  
Blatt 5 von 16





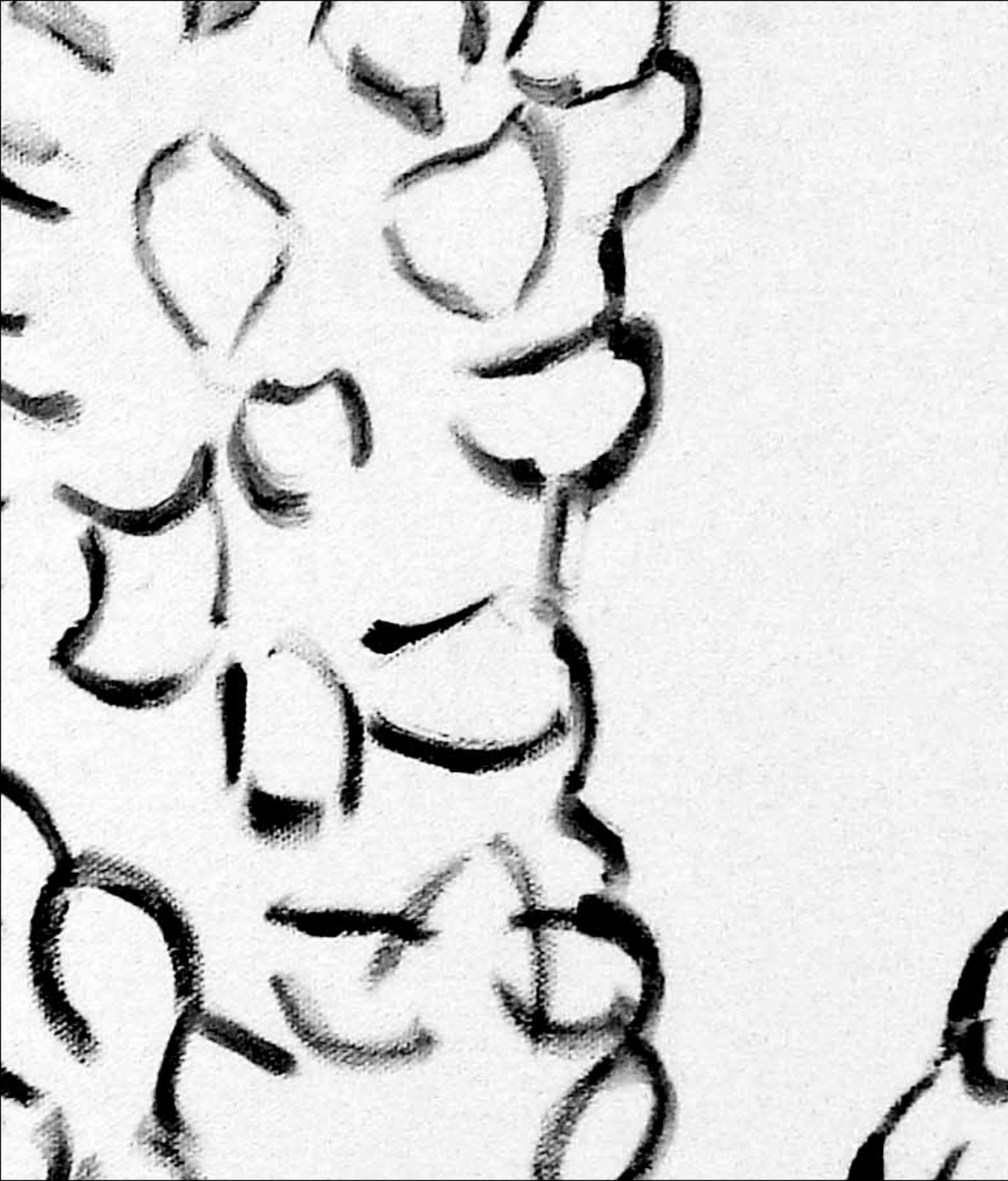
Nr. 89|  
„In voller Blüte“|  
Seite 60  
Reihe 2  
Blatt 6  
von 16

Nr. 89 | „In voller Blüte“ | Seite 60

Reihe 2

Blatt 7 von 16






Nr. 89|„In voller Blüte“| Seite 60  
Reihe 2  
Blatt 8 von 16

Reihe 3


Nr. 89|  
„In voller Blüte“|  
Seite 60  
Reihe 3  
Blatt 9 von 16





Nr. 89 |  
„In voller Blüte“ |  
Seite 60  
Reihe 3  
Blatt 10 von 16



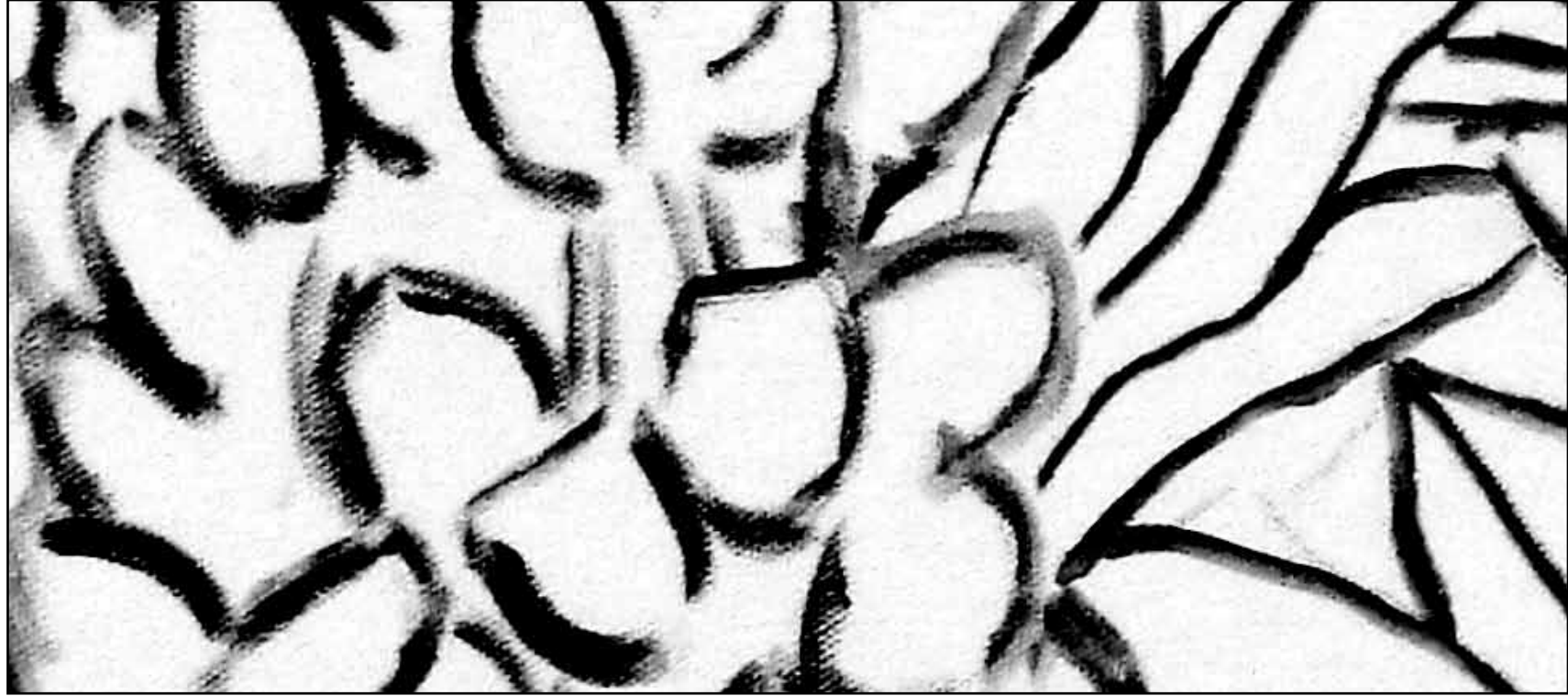


Nr. 89|  
„In voller Blüte“|  
Seite 60  
Reihe 3  
Blatt 11 von 16

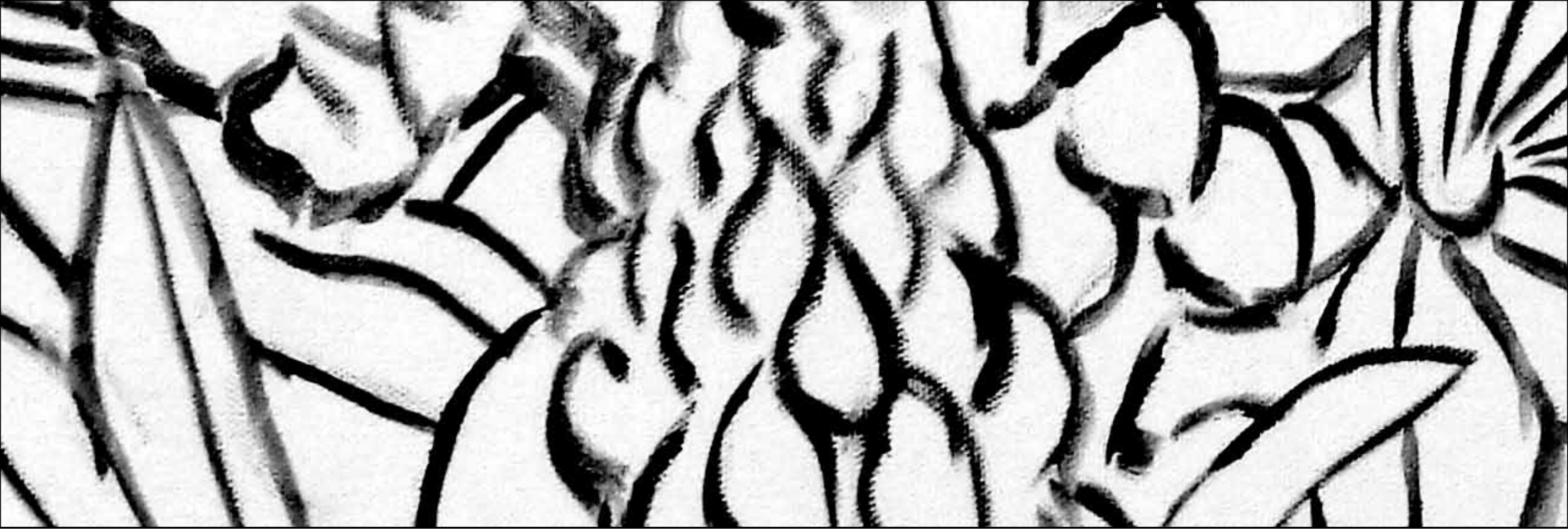


Nr. 89|  
„In voller Blüte“|  
Seite 60  
Reihe 3  
Blatt 12 von 16

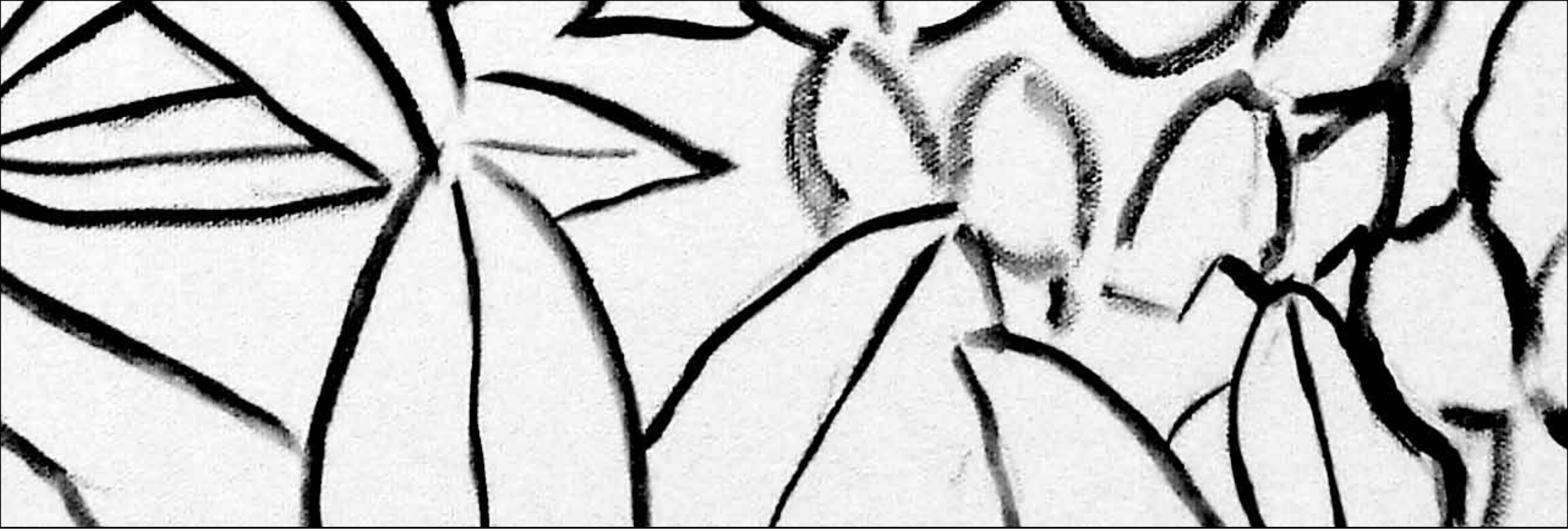
Reihe 4



Nr. 89|  
„In voller Blüte“|  
Seite 60  
Reihe 4  
Blatt 13 von 16



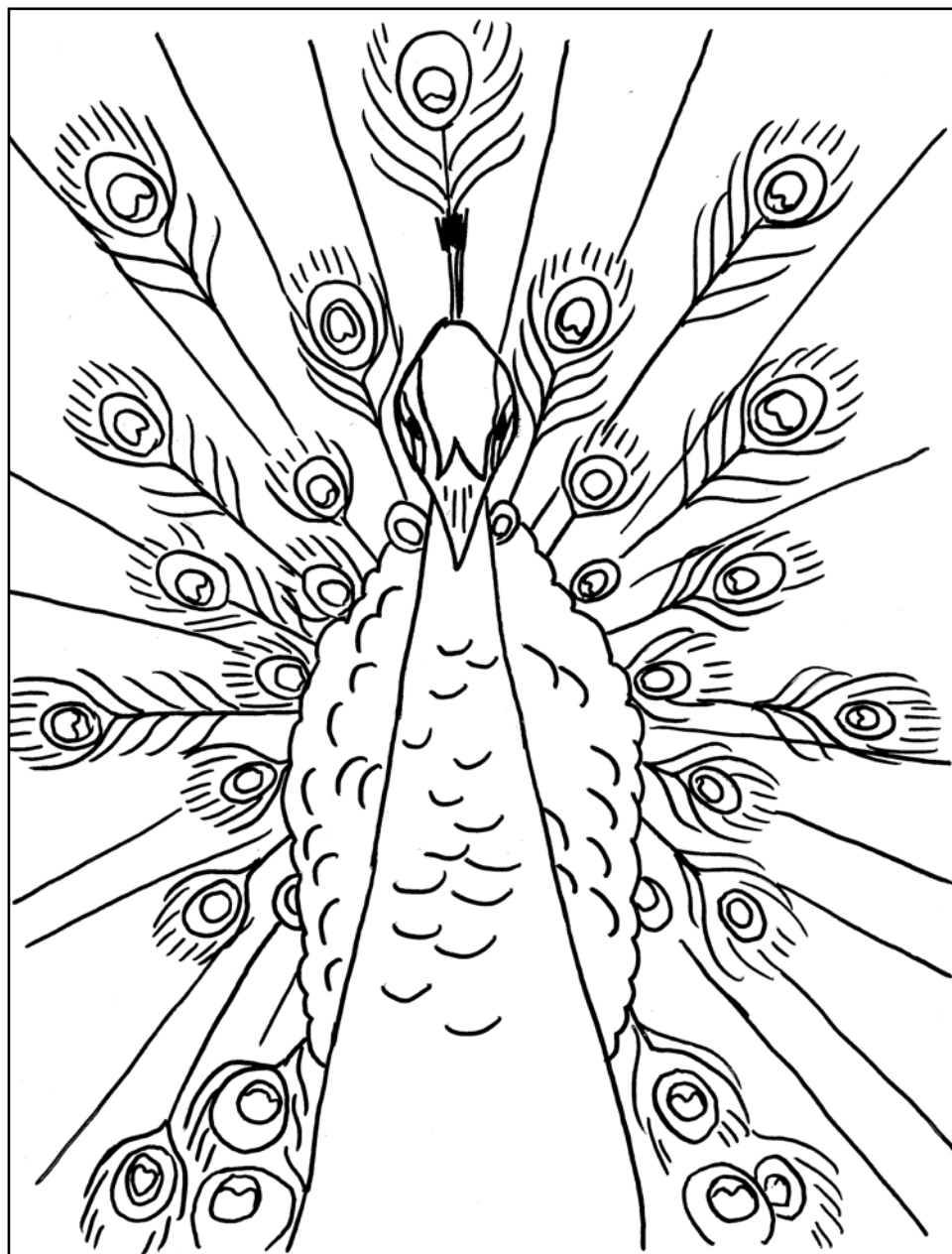
Nr. 89|  
„In voller Blüte“|  
Seite 60  
Reihe 4  
Blatt 14 von 16



Nr. 89|  
„In voller Blüte“|  
Seite 60  
Reihe 4  
Blatt 15 von 16



Nr. 89|  
„In voller Blüte“|  
Seite 60  
Reihe 4  
Blatt 16 von 16



Nr. 89 | „Schillernder Pfau“ | Seite 78  
Übersicht

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen



Nr. 89 | „Schillernder Pfau“ | Seite 78

Reihe 1

Blatt 1 von 6



Nr. 89 | „Schillernder Pfau“ | Seite 78  
Reihe 1  
Blatt 2 von 6



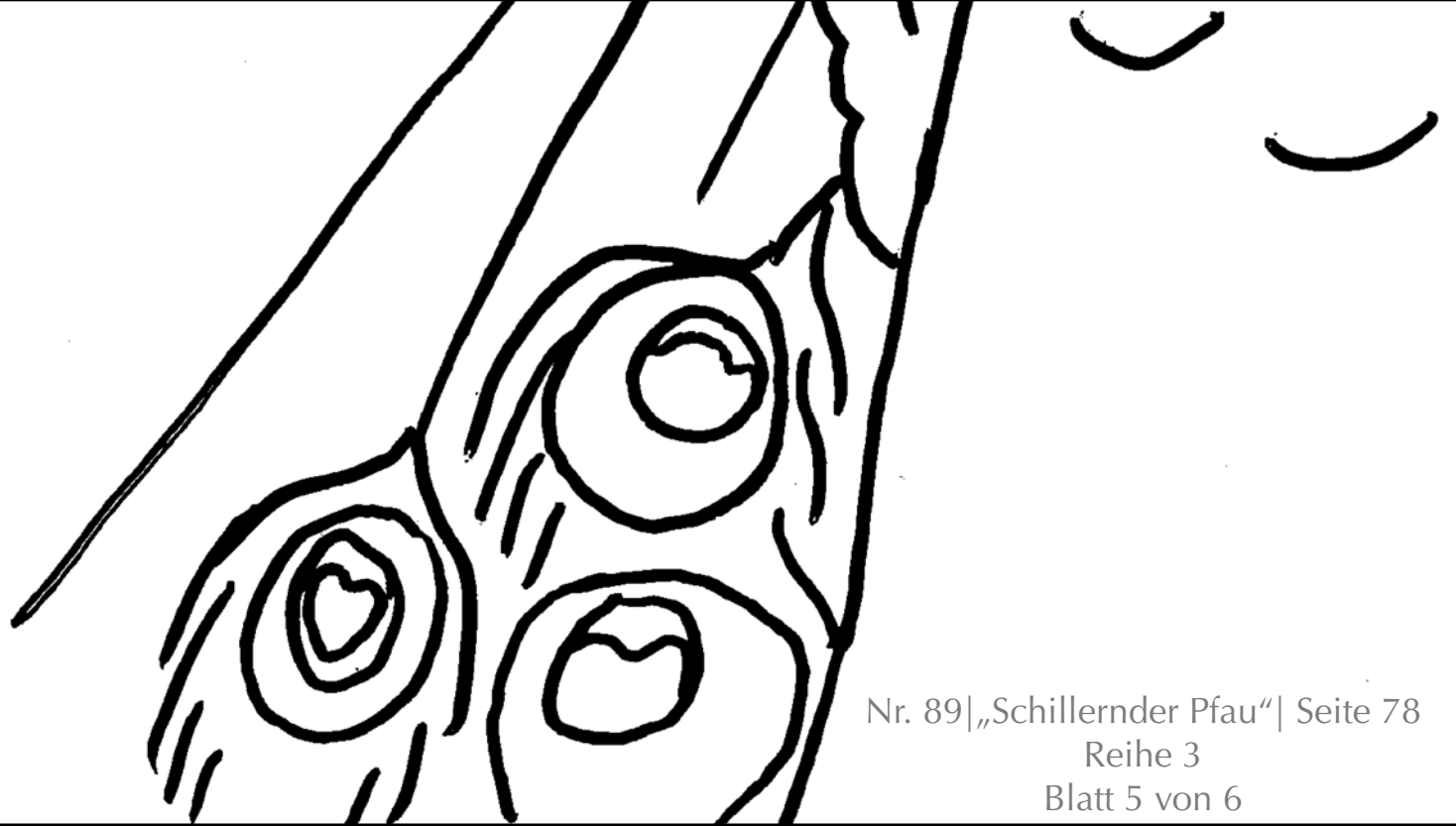


Nr. 89 | „Schillernder Pfau“ | Seite 78  
Reihe 2  
Blatt 3 von 6

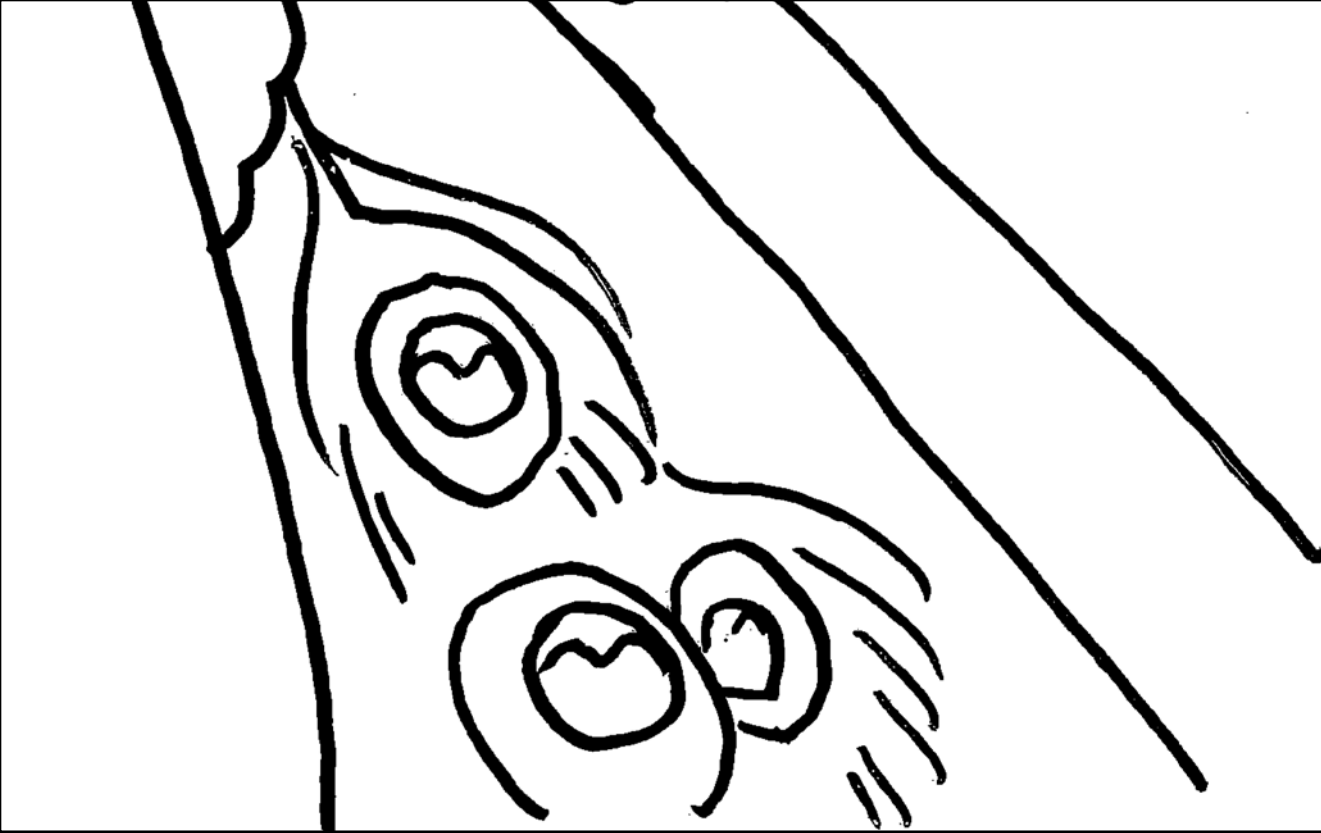


Nr. 89 | „Schillernder Pfau“ | Seite 78  
Reihe 2  
Blatt 4 von 6

Reihe 3



Nr. 89|„Schillernder Pfau“| Seite 78  
Reihe 3  
Blatt 5 von 6



Nr. 89|„Schillernder Pfau“| Seite 78  
Reihe 3  
Blatt 6 von 6